

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ - ВЫПУСКНИКОВ**

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в **целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 - Народная художественная культура, образовательная программа «Культурное наследие русского народа».

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам общенаучного блока и блока профессионального цикла дисциплин;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности магистра: научно-исследовательская; педагогическая; научно-методическая

## **2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА – 4 семестр, объем в ЗЕ: 9.**

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ МАГИСТРОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) магистра включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Содержание и требования к государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО), которую он освоил за время обучения.

Видом ГИА в соответствии с ФГОС ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный экзамен.
- Защита ВКР - (далее вместе государственные аттестационные испытания)

3.1 Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации на факультетах создаются государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) и апелляционные комиссии (далее вместе - комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

3.2 Председателем апелляционной комиссии утверждается декан факультета (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное деканом факультета – на основании распорядительного акта).

3.3 Председатели комиссий организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

3.4 Порядок работы комиссий организуется на основании Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 года № 636 (ред. От 09.02.2016) « Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте 22.07.2015 года №38132), Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Московского государственного института культуры, принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 сентября 2015 года и Изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 марта 2016 года.

#### **4. Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации магистрантов. Его цель – выявить уровень профессиональной подготовки магистрантов, оценить их способности и навыки, сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, умение самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, квалифицированно излагать специальную информацию, научно и аргументированно защищать свою точку зрения.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам ОПОП и включает в себя экзаменационные вопросы и задания, соответствующие разделам, дисциплинам и циклам дисциплин, формирующим компетенции, освоение которых имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, магистрант должен опираться на предусмотренные программами курсов источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы, способность проводить теоретические и прикладные исследования в области теории и истории русской народной художественной культуры, организации и руководства развитием русского народного

художественного творчества населения, этнохудожественного воспитания и образования молодежи.

Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе сдачи государственного экзамена: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

### ***Вопросы к государственному экзамену***

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Современные концепции народной художественной культуры.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Программно - целевой подход к сохранению и развитию народной художественной культуры в государственной политике РФ.
5. Методологические основы исследований народной художественной культуры.
6. Социологический подход к изучению народной художественной культуры.
7. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
8. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
9. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
10. Современные особенности и формы народной художественной культуры.
11. Проблематика современных исследований русской народной художественной культуры.
12. Особенности фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.
13. Исследования региональных особенностей русской народной художественной культуры.
14. Основные компоненты научного аппарата исследования по народной художественной культуре.
15. Классификация методов научного познания как отражение анализа объекта и предмета исследования народной художественной культуры.
16. Особенности сохранения и развития традиций в современной народной художественной культуре. Соотношение традиции и инновации.
17. Современная народная художественная культура как воплощение русских духовно-нравственных ценностей.

18. Методика разработки программы научного исследования народной художественной культуры в современном социуме.
19. Семиотические подходы в изучении современной русской народной художественной культуры.
20. Специфика изучения деятельности художественных коллективов по сохранению и пропаганде русской народной художественной культуры.
21. Современные научные школы и направления исследований народной художественной культуры.
22. Теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Общее понятие.
23. Этномузыкология и фольклорное инструментоведение как направления исследования современной народной художественной культуры.
24. Проблемы гуманитарных исследований, связанных с изучением культурного наследия русского народа.
25. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве России.
26. Особенности реализации этнокультурного компонента дошкольного образования в русле ФГОС.
27. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования народной художественной культуры.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки «Народная художественная культура».
29. Особенности исследования отношения различных групп населения к этнохудожественному творчеству, удовлетворения духовно-культурных и художественно-творческих запросов населения.
30. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
31. Современные научные подходы к проблемам сохранения и развития народной художественной культуры. Методика комплексных исследований народной художественной культуры.
32. Этнопсихологические детерминанты этнокультурного образования.
33. Понятие и специфика этнокультурного образования в полиэтнических регионах РФ
34. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы исследования.
35. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.
36. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
37. Методики исследования коллективов народного художественного творчества. Характеристика метода социометрии.

38. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования в теории истории педагогики.
39. Нормативно-правовые основания развития этнокультурного образования в РФ.
40. Народная художественная культура как средство социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции и реабилитации личности.
41. Состояние и перспективы этнокультурного образования и воспитания русских школьников.
42. «Рекомендации по сохранению фольклора» и другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие приоритетные направления сохранения и развития народной художественной культуры в мире.
43. Учебно-методическое сопровождение этнокультурного образования в образовательных организациях России.
44. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре (уровень образования по усмотрению магистранта).
45. Инновационные методы исследования народной художественной культуры.
46. Понятие «этнохудожественное образование». Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Концепция развития художественного образования в России.
47. Этнокультурное образование в учреждениях дополнительного образования
48. Культура и мастерство исследователя в организации изучения народной художественной культуры
49. Законодательное регулирование развития национальной культуры и межнациональных отношений в Российской Федерации.
50. Этикет международных деловых отношений в практике специалиста по народной художественной культуре.
51. Основные направления развития национально-культурной политики Российской Федерации.
52. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе.
53. Актуализация русских народных праздников и обрядов в современном социокультурном пространстве
54. Деятельность этнокультурных организаций по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.
55. Современные направления развития этнокультурного (этнохудожественного) образования в России и за рубежом.
56. Системный подход к анализу проблем по сохранению и развитию народной художественной культуры.
57. Теоретические методы исследования народной художественной культуры (анализ, синтез, индукция, дедукция и др.- по выбору магистранта).

## 2.2 Содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР магистра выполняется в период прохождения магистрантом практики и выполнения научно-исследовательской работы.

*Тема* магистерской диссертации выбирается магистрантом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится магистр: научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытной, опытно-конструкторской, технологической, исполнительской, творческой.

*Примерные темы магистерской диссертации:*

1. Фольклорные традиции села.... (указать, какого): подготовка издательского проекта.
2. Орнаментальные мотивы и образы традиционного тканого полотенца (на материале ....).
3. Сюжеты русских заговоров (указать место бытования): проблемы систематики. 7.
4. Музыкальный фольклор и современная образовательная среда.
5. Социокультурная динамика народной художественной культуры в .. веке.
6. Традиции (указать народ) музыкально-инструментального творчества: историческое становление и возрождение в современных условиях.
8. Особенности семейной обрядности (указать народ) на примере ... (обрядности, обряда, ритуала и т. п) ... (указать, какого);
9. Развитие (указать народ) национальной традиции в условиях этнографического пространства (указать вид учреждения культуры или образования) .... (на примере ...);
10. Традиционная обрядово–праздничная культура (указать народы): общее и различия;
11. Особенности традиционной обрядовой культуры (указать народ) (на примере обряда ... села... района ...).
12. Народный костюм как форма воплощения основ русской традиционной художественной культуры.
13. Народная художественная культура в аристократической среде (... вв.).
14. Традиционная музыкальная культура России: прошлое и настоящее.
15. Формирование этнокультурной компетентности учащихся средствами... (например, народного костюма).

*Цель* магистерской диссертации – самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов народной художественной культуры или этнохудожественного образования.

*Задачи магистерской диссертации:*

- развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики современных научно-исследовательских исследований и информационных технологий.
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля.

*Примерные темы ВКР*

**Коды компетенций выпускника, сформированность которых проверяется в ходе защиты выпускной квалификационной работы:** УК-1, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10.

*Основное содержание ВКР.* Магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по теме изыскания, выделить основные актуальные проблемы развития традиционной культуры русского народа и показать пути их решения. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры и образования по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях в России и за рубежом.

Выпускная квалификационная работа магистра подлежит *рецензированию*. Для проведения рецензирования ВКР направляется одному рецензенту из числа сотрудников кафедры, либо факультета (института) в которой выполнялась ВКР.

*Рецензент* проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, то она направляется для рецензирования нескольким специалистам.



Кафедра обеспечивает ознакомление магистранта с отзывом научного руководителя и рецензией за 2 календарных дня до защиты ВКР.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

### **2.3 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы магистра - выпускника института**

*Оформление магистерской диссертации.* Магистерская диссертация печатается на компьютере. Ее объем должен быть не более 100 стр. Текст ВКР работы представляется на кафедру народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

*Защита магистерской диссертации.* Для того чтобы магистерская диссертации была допущена к защите, она должна пройти обсуждение на кафедре народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства и получить положительную рецензию.

*Процедура защиты включает:* доклад магистранта, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации, видеофильма, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада магистранту задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов магистранта слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Магистранту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### *а) Рекомендуемая литература:*

1. Андреева Л.Г. Трудовое воспитание в русской народной педагогике. Диссерт. к.п.н. - М., 2001.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. М., 2007. – 112 с.
3. Булатова Н.Д. Этнопедагогика. Методические указания для студентов специализаций «Теория и история народной

художественной культуры», «Педагогическая психология». Метод. указ. – М.: МГУКИ, 2007, 80 с.

4. Вопросы инновационного конвергентного проектирования культурной среды: Архивный и экспедиционный мониторинг культурной среды регионов: Материалы архивных и экспедиционных исследований. Том 1. / Под. ред. П.Х. Зайдфудима, Н.Д. Булатовой. – Т. 1. – М.:МГУКИ, 2011. – 126 с.
5. Казакова А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.: МГУКИ, 2010. – 26 с.
6. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2006.
7. Непрерывное образование: история и современные проблемы: Коллективная монография // Сост. Н.Д.Булатова, О.Г. Живейнова, Т.В. Христидис, В.И.Черниченко. – М.: ООО «Издательство МБА», 2009. – 250 с.
8. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007. – 176 с.
9. Солодухин В.И. Система профессиональной подготовки специалистов этнокультурной деятельности: монография.- Улан-Удэ, 2007. – 256 с.
- 10.Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006. – 288 с.
- 11.Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007. – 216 с.

*в) программное обеспечение и интернет-ресурсы.*

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

Составитель: профессор Стрельцова Е.Ю.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 - Народная художественная культура, образовательная программа «Культурное наследие русского народа».